

A **35**
ÉVES

HEVESI SÁNDOR SZÍNHÁZ
BEMUTATJA:



HEVESI SÁNDOR
SZÍNHÁZ
ZALAEGERSZEG

Tart karokkal!

MIKSZÁTH KÁLMÁN SZENT PÉTER ESERNYŐJE

VÍGJÁTÉK KÉT RÉSZBEN
SZÍNPADRA ÍRTA: DERES PÉTER



BEMUTATÓ
2017. NOVEMBER 24.

RENDEZŐ
MORAVETZ LEVENTE

Az előadás főtámogatója:



MIKSZÁTH KÁLMÁN SZENT PÉTER ESERNYŐJE VÍGJÁTÉK

SZÍNPADRA ÍRTA: DERES PÉTER

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| MÜNZNÉ, ZSIDÓ ASSZONY | • ECSEDI ERZSÉBET Aase-díjas |
| ANCSURA, WIBRA ANYJA | • MESTER EDIT |
| ADAMECZNÉ, | |
| GLOGOVAI PARASZTASSZONY | • CZEGŐ TERÉZ |
| LONKA, A LÁNYA | • KOVÁTS DÓRA |
| WIBRA GYÖRGY, BESZTERCEI ÜGYVÉD | • BARSÍ MÁRTON |
| SZLÁVIK, GLOGOVAI PARASZT | • BESENCZI ÁRPÁD Jászai-díjas |
| GONGOLY, GLOGOVAI PARASZT | • KISS ERNŐ Jászai-díjas |
| MAJZIK, GLOGOVAI TANÍTÓ | • BELLUS ATTILA |
| BÉLYI JÁNOS, GLOGOVAI PÁP | • MIHÁLY PÉTER |
| BÉLYI VERONIKA, A HÚGA | • KÁTAI KINGA |
| SZTOLARIK, WIBRA GYÁMAPJA | • GYÖRGY JÁNOS Aase-díjas |
| BILLEGGHI, BÉLYIÉK SZOLGÁLÓJA, | |
| SZENT PÉTER | • WELLMANN GYÖRGY Aase-díjas |
| MADAME KRISZBAY | • LŐRINCZ NIKOL Soós Imre-díjas |
| Díszlet | • BÉNYEI MIKLÓS |
| Jelmez | • MOLNÁR GABRIELLA |
| Világítás | • GIBÁRTI TIBOR |
| Rendezőasszisztens | • MIKITA ZSUZSANNA LILLA |

Rendező:
MORAVETZ LEVENTE

Besztercén meghal a rokonokkal hadilábon álló gazdag Gregorics. Mindenét fiára, Wibra Gyurira hagyja, de a nagy vagyon nem kerül elő. A bútorok elárverezése után az apróbb ingóságok az ócskás Münz birtokába jutnak, köztük egy piros esernyő is.

Münz éppen Glogován halad át, amikor észreveszi, hogy a pap kétesztendő hűgát az időközben eleredt esőn felejtették. Főlé teszi az ernyőt. Amikor a pap az esernyő titokzatosan eltűnt tulajdonosát keresi, a falusiak legendát kanyarítanak az esetből: Szent Péter járt Glogován, ő oltalmazta meg Veronikát az esőtől. Wibra Gyuri időközben tehetséges ügyvéd lett. Apja régi barátjának elejtett szavaiból rájön, hogy Gregorics a vagyonát kedvenc esernyőjébe rejthette. Glogóvára utazik, ahol megismerkedik a felserdült, bájos Veronikával.

Miért kell színpadra állítani ezt a remekművet? Mert jó. Mert szórakoztató, mert szellemes, mert szól becsületről, kitartásról, szeretetről, szerelemről, egyszóval rólunk, az Emberről.

Moravetz Levente