

A **35**
ÉVES

HEVESI SÁNDOR SZÍNHÁZ
BEMUTATJA:



HEVESI SÁNDOR
SZÍNHÁZ
ZALAEGERSZEG

Tart karokkal!

14

MÜLLER PÉTER A VIHAR KAPUJÁBAN

DRÁMA

STÚDIÓ

AKUTAGAVA RJÚNOSZUKE NOVELLÁI ÉS KUROSZAVA AKIRA FILMJE ALAPJÁN



BEMUTATÓ
2018. JANUÁR 26.

RENDEZŐ—KOREOGRÁFUS
GERGYE KRISZTIÁN
HARANGOZÓ GYULA-DÍJAS

MÜLLER PÉTER

A VIHAR KAPUJÁBAN

DRÁMA

AKUTAGAVA RJÚNOSZUKE NOVELLÁI ÉS KUROZAVA AKIRA FILMJE ALAPJÁN

TAKEHIRO, A FÉRJ • MIHÁLY PÉTER
MASAKO, A FELESÉGE • PAP LUJZA Domján Edit-díjas
TAJOMARU, A RABLÓ • VARGA BALÁZS m.v.
KOLDUS • TICZ ANDRÁS e.h.
FAVÁGÓ • BAJ LÁSZLÓ
SZERZETES • MADÁK ZSUZSANNA

Dramaturg • MADÁK ZSUZSANNA
Díszlet-jelmez • ZÖLDY Z. GERGELY
Világítás • GIBÁRTI TIBOR
Rendezőasszisztens • LENGYEL NOÉMI

A hangfelvételen közreműködő zenészek:
Jakobovics Nikolett, Dóra Attila, Máriás Zsolt

Rendező–koreográfus:
GERGYE KRISZTIÁN
Harangozó Gyula-díjas

Van valami rejtélyes ebben a darabban, holott a történet mérhetetlenül egyszerű. Egy gyilkosság az áldozatok, az elkövetők és a tanúk szemszögéből elmesélve, újra és újra.

A történet ismétlődik, és még ha lenne is reményünk a megváltoztathatatlan visszafordítására, a gyilkosság rendre bekövetkezik, egyre könyörtelenebbül, mindinkább végérvényessé válik. Ezekben az ismétlődő körökben rejlik valami mágia, ami beszippantja az embert, és mások legféltettebb titkainak és cselekedeteinek nézőiként, valamiképp saját magunk bíráivá válunk, és rálátást kaphatunk életünk igazságaira.

Miként egy nyomozásban, úgy az előadásban is, a kihallgatások, vallomások és tanúságtételek során az igazság folyton máshova sodródik. Körvonalazódik, majd újra elillan. Annyira viszonylagos, hogy szinte létezése is megkérdőjeleződik, holott miként hitünk szerint Istenből is, igazságból is csak egy van. Kinek-kinek a magáé.

A gyilkosság végső magyarázata mégsem adja meg a halál értelmét, miként a halál sem képes az élet értelmet igazolni, legfeljebb csak beteljesíti azt.

És persze miként egy gyilkosságnál általában kiderül, hogy a történetben van szerelem, szenvedély, hatalom, háború, nyomor, kilátástalanság és némi remény, mert az élet valahogy mégsem hagyja megölni magát.

GERGYE KRISZTIÁN