

művészeti vezetővel új elképzelések, célok és formák mentén kezdtünk el gondolkodni e területről. Megőrizve színházunk beavató színházi hagyományait, egy markánsan új arculatot és tematikát dolgoztunk ki színházi nevelési programjainknak. Így kezdődött a Tantermi Deszka. Kezdetektől fontosnak tartottuk, hogy az egyes programok interaktív részében egyszerre csak egy osztályt szólítsunk meg, hogy programjainkat osztálytermi környezetben tudjuk megvalósítani, illetve kifejezetten középiskolások és általános iskola felső tagozatosainak szóló drámákat mutassunk be. Ruszt beavató színházával szemben – amely elsősorban a színházi formanyelv, a szereplők, a darab nyelvezete, a rendezői szándék megértését segíti – a Tantermi Deszka koncepciójában több hangsúlyt fektetünk az emberi és társadalmi problémákat felvető kérdésekre. Természetesen az első évben még nem vágtunk bele komplex formákba. Az első programunk a *Scapin, a spanom!*, amely a *Scapin furfangjai* stúdió-előadás utófoglalkozása volt. Az előadás másnapján a színészek jöttek velem az osztályterembe, és aktívan részt vettek a foglalkozáson. Ez egy nagyon fontos lépés volt, hiszen a színészek saját bőrükön tapasztalhatták meg, hogy mennyire izgalmas ez a terület. Így egyszerűbb volt belevágni a következő évadban két olyan programba, amelynek előadásrésze és foglalkozásrésze is osztálytermi környezetben valósult meg. Ez volt a *Völgyhíd* és a *Csak Rómeó és Júlia...* Az utóbbi a mai napig műsoron van.

- Melyek voltak a legsikeresebb előadások? Milyen szériát értek meg?

Ez egy nehéz kérdés, hiszen a fent említett *Völgyhíd* kivételével az összes Tantermi Deszka előadás évek óta műsoron van. Ha a számokat tekintjük, akkor a *Cyber Cyrano* a legsikeresebb, hiszen a két év alatt 85-ször játszottuk, és már a bemutató évében is kimagaslóan magas előadásszámot (53) értünk el. A tavaly bemutatott *Semmi* is igen népszerűnek bizonyul, 44-szer játszottuk, és még igen sok osztály vár az alkalomra, hogy találkozhasson a történettel. Ugyanakkor nem feltétlenül lehet (avagy szabad) számokban mérni egy program sikerességét. Hiszen több tényező is közrejátszik abban, hogy mennyit játsszuk az előadást. Biztos vagyok abban, hogy a *Völgyhíd*ért a mai napig sorban állnának osztályok – az előadásban nyolc színész vett részt, így gyakorlatilag egy idő után nem tudtuk egyeztetni, ezért került le a műsorról 40 előadás után, nem pedig azért, mert nem lenne rá igény. Másrészről az is meghatározó, hogy milyen széles korosztálynak játsszuk az előadást, míg a *Kebab* 15 plusszos, addig a *Cyber Cyrano*t egyaránt meg tudjuk valósítani tízéveseknek és tizennyolc éveseknek egyaránt. Természetesen a foglalkozásrészek eltérnek annak függvényében, hogy milyen korcsoport vesz részt az adott alkalmon.

